

湖南民间工艺美术选集

剪纸

湖南群众艺术館編　湖南人民出版社出版

湖南民間工艺美术选集

剪 纸

湖南群众艺术館编



湖南人民出版社

1959·长沙

編号：(湘)1707

剪 紙（湖南民間工艺美术选集）

編 者：湖 南 群 众 艺 术 館

出版者：湖 南 人 民 出 版 社

（湖南省书刊出版业营业許可証出字第一号）

長沙市新村路

印刷者：湖 南 省 新 华 印 刷 厂

長沙市兴汉門口

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

开本：787×1092耗 1/24　　1959年4月第 一 版

印张：1　　1959年4月第 1 次印刷

印数：1——————2,100

統一书号：8109·294

定价：二角八分

前　　言

剪紙是妇女們用作綉花的底稿、喜庆礼品和門、窗装飾的手工艺品；作者只用一把小剪刀或小凿子，以簡炼而概括的手法，来刻划人物、动植物的形象和各种几何图案。在艺术效果上，往往能变化无穷，栩栩如生。

如这本集子中的第一、二幅所示，这些农民作者在运用着熟練的剪、刻技法，反映了現实生活題材，特别是人民公社成立后的新气象，表明他在选擇主題上的富有創造性。

第九、十幅瀘溪龔氏的作品，描繪活动在亭台楼閣間和花丛中的人物，布局虛实間隔、很有节奏，手法旣夸張又洗炼，几条剪刀口就能充分地表現出行坐立臥的生动形态。第四、五幅黃靠天的花卉图案，装飾性特别濃厚，如白蝴蝶身上的斑点配上多式多样的散点花紋，对比强烈，秀丽細致，生动地发揮了刀、紙的特点。

其他如凤凰、花垣等地的花草剪紙，花粗大而不感覚呆笨，梗纖細而遒劲有力；由于作者对自然形象的敏感，善于观察并掌握形象的特征，运用了簡括的手法，所以在构图造形方面，生动活潑，給人眞实、明快的感覚。

此外，保靖地方的作品又較其他地区的显得粗壮有力，气魄豪放，特具一种风格。而嘉禾、洪江、安江等地的作品，又表現出了一种純朴、渾厚而坚实的气氛。

以上提出的各地风格不同的剪紙，都是农民群众的精心創作，具有强烈的阶級感情和民族特点。

今后，我們应該在学习剪紙的剪刻技法与掌握傳統风格的基础上，丰富它的題材与思想內容，并扩大它的实用范圍。

編　　者





1 和平鴿 攸县 姜良驥



2 工間休息 漣源县 梁学銑



3 鶴鹿同春 常德县 孙志慧



4 蝴　　蝶　瀘溪县　黃靠天



5 鞋 花 瀘溪县 黃鼎天









6 礼　　花　夏庚玉



7 孔　　雀 常德县 孙志慧



8 鞋　　花 安江市





9 方 枕 花 瀘溪县 龔 氏





10 方 枕 花 濾溪县 龔 氏



11 帽　　花 瀘溪县



12 帽頂花 瀘溪县



13 鞋　　花 洪江市



14 鞋　　花 李秋燕



15 鞋　　花 曹开凤

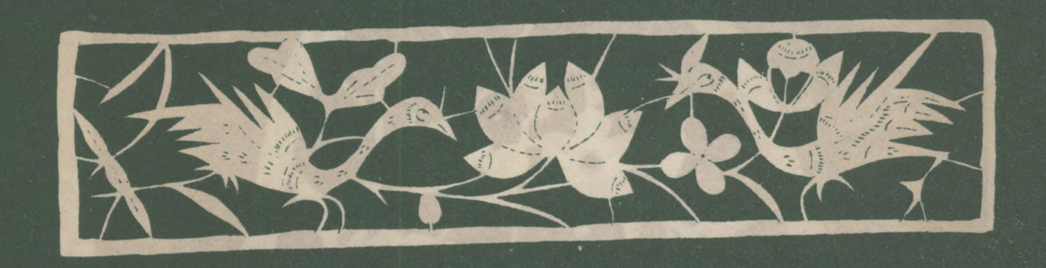




16 窗　　　花 刘秋华



17 圍 裙 头 凤凰县





18 帽　边　花 凤凰县



19 鞋　　花 凤凰县



20 帽　　　花 凤凰县

統一书号：8109·294
定价：二角八分